N° 16 - Avril 2013

LE TRAIT D'UNION

Intégration
Parcours
Perspectives
Ensemble
Mémoire
Identités
Citoyen
Autonomie
Souvenirs

Rubrique des apprenants

qui parlent de leurs activités, des sujets sur lesquels ils ont choisi de travailler

Exposition Edward HOPPER p 4/5

Qu'est-ce qu'un ESAT ? p 6/7

Mon handicap et moi p 7

J'ai vu / j'ai lu p 8

Rubrique des professionnels

qui sensibilisent et informent les apprenants

Atelier théâtre : le travail du clown p 2/3

Santé : vaccination p 8

Expression
Développement
Renouveau
Avenir
Réussite
Valeurs
Savoirs
Évolution
Changement
Créativité

L'ADAPT
REUSSIR avec un HANDICAP

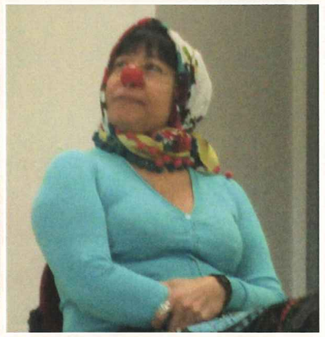
L'ADAPT Haute-Normandie / Centre de formation et d'orientation professionnelle

Atelier théâtre

Le travail du clown

Partir à la découverte de son propre clown, ce n'est pas faire le clown mais laisser surgir ce personnage qui est en nous et le faire vivre. C'est s'embarquer pour une aventure personnelle, créative, qui met en jeu toutes les richesses de notre imaginaire et de nos émotions, qui nous fait redécouvrir le plaisir du jeu, du rire et nous fait retrouver notre sens de la dérision. Un groupe de stagiaires de Serquigny a pu , pendant deux mois, travailler sur l'art clownesque.

Le clown vit l'instant présent
Il n'est pas méchant, il est impulsif
Il n'est pas gentil, il est poète
Il n'est pas bête, il est naïf
Il ne pense pas, il agit
Il est tout et tout est en lui

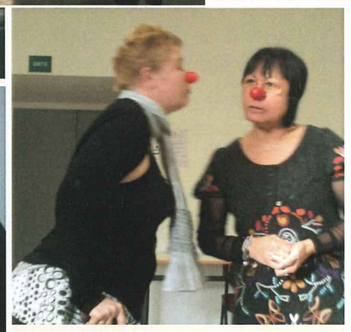


Le travail de clown est un jeu théâtral improvisé dans lequel les acteurs entrent en relation, créent des situations, partagent leurs émotions et leur imaginaire avec pour seule protection le nez de clown.

Le travail du clown comporte des exercices d'approche très ludiques, à la portée de tous. Ces exercices permettent d'ouvrir l'imaginaire. Il s'agit de mises en situation d'improvisation solo/duo avec une approche corps/voix. Un temps de parole permet, ensuite, de repérer ce qui a émergé, ce qui a touché, loin du jugement et de l'évaluation.

Dans ce travail, l'objectif est de favoriser :

- la confiance en soi, la capacité à oser et à s'engager ;
- l'extériorisation ;
- l'écoute de soi et des autres ;
- la créativité, pour faire face à l'imprévu et aux situations difficiles ;
- la coopération avec des partenaires.



La pratique de l'art clownesque développe des capacités individuelles mais c'est également un très bon outil permettant la valorisation d'actions collectives. On apprend à découvrir les autres, en observant les différences mais aussi en les valorisant. La recherche de complémentarités est mise en avant.

Ysabelle VOSCAROUDIS, animatrice atelier théâtre

«Nous découvrons en nous une autre personne. Nous disons les choses spontanément, sans réserve. Nous pouvons nous lâcher. Nous sommes rassurées d'avoir un nez de clown comme protection, une façon de faire tomber le poids de notre carapace quotidienne. Nous trouvons le plaisir de nous exprimer librement derrière le plus petit masque du monde...»

Viviane, Catherine, Pascale, Vanda, Brigitte

EDITO

L'année 2012 a été riche en événements pour l'établissement : nouveau projet d'établissement, mise en oeuvre de l'évaluation interne, inauguration des fresques murales de Serquigny en sont les quelques exemples.

Malgré le contexte actuel de crise et l'environnement de plus en plus contraignant économiquement, l'établissement souhaite conserver l'optimisme nécessaire pour continuer à aller de l'avant. Ainsi, le projet d'établissement pour la période 2012-2016 demeure t-il ambitieux et a t-il été construit dans une perspective dynamique qui doit permettre à l'établissement d'être toujours en phase avec les besoins des populations et du territoire. Il se veut force de propositions et d'innovations au service des personnes handicapées : amélioration de l'offre existante, développement de nouvelles prestations...

Donc, en route pour 2013 avec l'ensemble de nos partenaires et pour un meilleur service aux personnes handicapées !!!

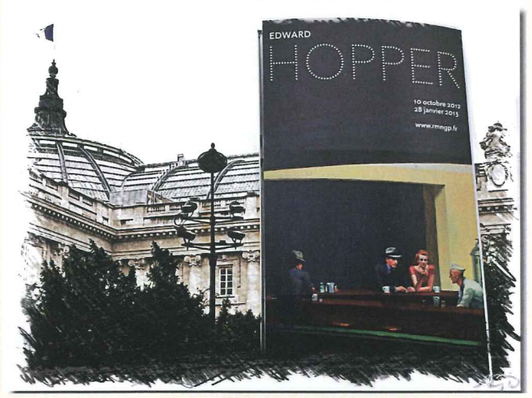
Claudine LE GALL, Directrice

Rubrique	Responsable
Actions/ outils pédagogiques	Sébastien SAEYS (Formateur) Mathilde BRIANT (Conseillère bilan)
Rubrique des apprenants	Laurence FONTAINE Claire TRUFFAUT (Formatrices)
Mon handicap et moi	Ismahan DEVERRE (Psychologue)
Santé	Françoise MONTENOISE (Infirmière)
J'ai vu, j'ai lu	Laurence FONTAINE
Coordination et mise en page : Claire TRUFFAUT	

autonomie Développement Evolution intégration Identités Ensemble parcours Réussite

EDWARD HOPPER

Le mardi 4 décembre, nous, stagiaires de la section préparatoire, sommes allés au Grand Palais découvrir les oeuvres d'Edward HOPPER. Une guide conférencière nous a expliqué comment HOPPER, très francophile et très tôt inspiré par la peinture française (impressionnisme et fauvisme), a pris ses distances pour créer son style et devenir le «peintre de l'Amérique».



A propos de «Morning sun» (1952)

«C'est une femme au regard vide assise sur son lit.

En la regardant, on peut imaginer une certaine tristesse, voire de la solitude. A quoi ou à qui pense-t-elle ? Elle est seule dans sa chambre face à la fenêtre, le regard fixe, assise sur le lit en se tenant les jambes. Elle reste immobile comme si le temps s'était arrêté. Le soleil entre dans la pièce et se réfléchit sur le mur. La femme est pensive et ne semble pas prêter attention à cette journée ensoleillée...»

Stéphane

Portrait de Hopper réalisé par Rosalia

«...J'ai l'impression de voir la femme triste. Mais peut-être que c'est seulement mon impression...»

José Manuel

A propos de «People in the sun» (1960)

«Dans ce tableau, on peut voir plusieurs personnes assises sur des transats au soleil. Il y a trois hommes et deux femmes. Tous sont au repos. Cette scène banale, dans laquelle cinq personnes contemplent la campagne ensoleillée et semée de blé, est empruntée à la vie américaine des années 30. Ces personnes semblent enfermées dans une immense solitude. Elles ne dialoguent pas entre elles. On peut présumer que cette toile évoque la préoccupation du peintre en décrivant l'isolement des êtres humains et leur indifférence. HOPPER place les personnages face à un espace vide mettant en avant la vacuité de leur existence.»

Mustapha

Edward HOPPER (1882-1967) est le peintre d'une Amérique profonde qui s'interroge sur les mutations du monde moderne et sur les angoisses profondes des hommes de son époque. Il nous représente les images de la solitude et de l'absence, du silence et de l'attente. Ses oeuvres sont probablement parmi les représentations les plus fortes de l'angoisse humaine dans l'art contemporain. Edward HOPPER a souvent inspiré les cinéastes, notamment Alfred Hitchcock, qui choisira dans «Psychose» une maison sur le modèle d'une demeure victorienne peinte par HOPPER.

A propos de «Night shadows» (1921)

«Cette gravure représente un homme marchant seul sur le trottoir dans la nuit. La lumière fait face au personnage. C'est une projection vue de haut. Pour moi, ce dessin représente la solitude dans une rue en ville. Mais on peut le voir différemment. La conférencière nous a dit que, lors d'une précédente visite, un enfant avait émis l'idée que le personnage n'était peut-être pas seul, que l'on ne voyait pas les gens autour de lui et qu'il rentrait tout simplement chez lui. On peut le décrire avec des ressentis différents. C'était sans doute l'objectif de HOPPER d'ailleurs.»

Pascale

A propos de «House by the railroad» (1925)

«Dans ce tableau, notre regard est au ras de la voie ferrée. On a l'impression d'être couché en contrebas et de regarder la maison. Elle a l'air d'une maison abandonnée. On a l'impression d'être dans un film d'horreur. Si on ouvre la porte, elle va grincer... Pour moi, il manque une partie de la maison mais on peut imaginer cependant le balcon de l'autre côté. J'aime ce tableau car il permet de penser librement. Il me renvoie de la tristesse, de la solitude. Il est même un peu sinistre et a d'ailleurs été source d'inspiration pour des décors de films. Pour moi, les oeuvres de HOPPER sont comme en attente d'une suite... Elles permettent de laisser libre cours à l'imagination. On pourrait rester des heures devant.»

Liviu

A propos de «Lighthouse-hill» (1927)

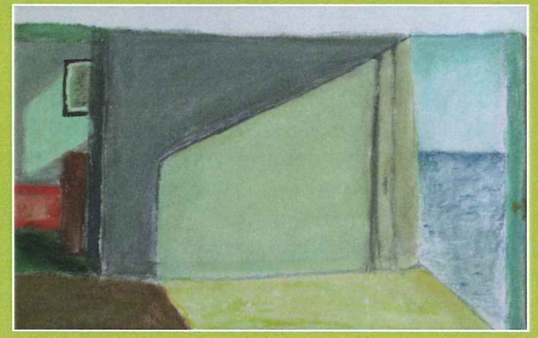
«A-t-il peint cette toile pour nous faire réfléchir sur le phare, lumière salvatrice, clarté de ralliement pour des âmes perdues ou échouées ? La luminosité sur ce tableau vient du fond de la toile, comme s'il nous invitait à aller derrière celle-ci pour trouver nos réponses. Ce que j'aime dans ces peintures, c'est la sobriété qui y règne. Cette toile est très géométrique, très épurée.»

Jean-Luc

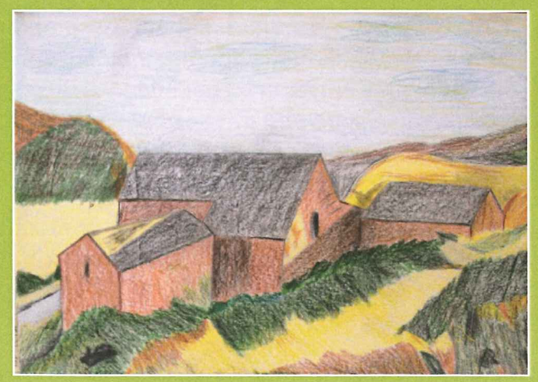
Cours d'arts plastiques : nos réalisations inspirées de HOOPER

Claude

Vanda



Abdelaziz



José Manuel

Qu'est-ce qu'un ESAT ?

Etablissement et Service d'Aide par le Travail

Les ESAT (Etablissements et Services d'Aide par le Travail) permettent aux personnes handicapées d'exercer un travail dans un environnement protégé lorsqu'elles ont des difficultés pour travailler en milieu ordinaire, y compris en entreprise adaptée ou de façon indépendante.

Les ESAT sont, la plupart du temps, gérés par des associations privées à but non lucratif. Il existe deux types d'ESAT : les ESAT classiques, qui permettent aux personnes de travailler en atelier et les ESAT Hors-les-murs qui visent un accompagnement en milieu ordinaire de travail par le biais de la mise à disposition en entreprise.

Qui peut bénéficier d'une orientation en ESAT ?

Pour bénéficier d'une orientation en ESAT, il faut avoir au moins 20 ans (dérogation possible à partir de 16 ans), une capacité de travail inférieure à 1/3 de la capacité de travail d'une personne valide ou avoir besoin de soutiens médicaux, éducatifs, sociaux ou psychologiques. La demande se fait auprès de la Maison Départementale des Personnes Handicapées (MDPH) du département de rattachement.

Quelles sont les principales activités ?

Les principales activités sont sous forme de sous-traitance : conditionnement, assemblage de matériel, câblage et montage électrique ou électronique, entretien d'espaces verts ou de locaux, mise sous pli, travail à façon (tel que la confection de compositions florales à partir de tissus), blanchisserie, imprimerie...

Parfois, l'ESAT est centré sur la production alimentaire ou sur une activité de restauration.

Où Trouver les ESAT en Haute-Normandie ?

Il en existe une trentaine. Les liens suivants vous en préciseront les coordonnées :

www.ladapt.net/ewb_pages/e/etablissements.php
www.handicontent.fr/listeorganismes.php?dep=76
www.gesat.fr

Quelles sont les modalités du travail en ESAT ?

La personne handicapée admise en ESAT ne bénéficie pas d'un contrat de travail. Elle est admise dans un premier temps pour une période d'essai d'une durée maximum de 6 mois, renouvelable une fois sur demande du directeur de l'établissement. La personne est stagiaire. Elle est rémunérée.

Sylvain

«Je suis allée voir plusieurs établissements. J'ai été impressionnée par le travail effectué par des personnes handicapées. C'est troublant. Malgré leur handicap, elles arrivent à faire leur cadence. Je trouve que c'est très bien. Elles sont bien entourées et suivies dans leurs activités. Elles m'ont expliqué leur travail avec précision. Je trouve qu'elles sont courageuses. Il faut qu'elles fassent très attention sinon le client renvoie la commande. De voir toutes ces choses-là, ça m'a ouvert des portes et ça m'a donné plus confiance en moi dans ma tête.»

Nathalie

«Au cours de mes recherches pour la construction d'un projet professionnel, je me suis retrouvé en difficulté pour envisager une activité en milieu ordinaire qui tienne compte de mes problèmes de santé. J'ai pris contact avec des ESAT pour les visiter. J'ai découvert des lieux où les usagers, dont le handicap est pris en compte, sont valorisés. Ils sont accompagnés par des moniteurs spécialisés et toute une équipe aux compétences complémentaires. Grâce à cette possibilité d'orientation, que je n'avais d'abord pas envisagée, je me sens reprendre confiance dans la perspective de travailler de nouveau après une période de plusieurs années sans emploi. Cette fois, cela aurait lieu dans des conditions et un environnement adaptés en attendant, plus tard, une éventuelle mise à disposition en entreprise adaptée ou en milieu ordinaire.»

Sylvain

Mon handicap et moi

Renaître par le handicap !

«Pourquoi ne puis-je pas me lever ce matin...? Pourquoi rien ne fonctionne... ?

Je suis un athlète, entraîné depuis quatre décennies. Mon corps ? C'est mon outil de travail, ma vie (force, endurance, vitesse, souplesse). Je suis un cran au-dessus de monsieur tout le monde. Mon physique ne peut pas me faire défaut. Je suis commando parachutiste, unité d'élite des forces spéciales.

Je viens de rentrer de mission. Afrique, année 2006. Février. Je vais avoir 41 ans et, ce matin, rien ne va. Je suis paralysé. Pourtant hier au soir tout allait bien. Colère, rage, incompréhension. Hospitalisation, IRM, ponction lombaire... Verdict : sclérose en plaques !!!

Pourquoi moi ? Comment ? Qui est responsable ?

Je maudis ce corps qui me trahit. Je l'ai entraîné, forgé, aiguisé. Je suis devenu, à force de travail, un des meilleurs dans ma spécialité. J'ai gravi tous les échelons. J'accède enfin au sommet et... c'est fini. Déjà !

On me rassure. On me comprend. On m'explique. On me parle.

Mais je suis seul, en tête à tête avec mes espoirs de carrières envolés.

Le temps passe. Je ne peux plus rien faire de physique. Je me fatigue vitesse grand V. Je vois dans les yeux des autres que je suis inutile, que je gêne. Je suis «gentil» mais non, pas besoin de moi. Je ne peux plus rester. De toutes les façons, les médecins ont tranché pour moi : INAPTE DEFINITIF.

Mise à la retraite immédiate... J'ai 46 ans et je suis mort, professionnellement. Je reste chez moi 14 mois.

Puis la MDPH, RQTH, un boulot à mi-temps. Retour vers une vie sociale.

Puis Serquigny, un établissement où les malheurs de chacun peuvent devenir un plus. On échange, on partage, on rigole... Nous ne sommes plus des monstres contagieux mais des hommes courageux dont la charge supportée est à la mesure du courage... 90 jours pour faire renaître l'espoir, et moi, l'espoir, j'en ai plein les poches...»

Patrick

Vaccination : où en êtes-vous ?

Du 20 au 27 avril 2013, se déroulera la semaine européenne de la vaccination. La vaccination consiste à administrer un vaccin, substance d'origine microbienne, à une personne pour l'immuniser contre une maladie. C'est une protection efficace contre les maladies infectieuses.

Durant cette semaine de la vaccination, l'ensemble des régions françaises ainsi qu'un réseau de partenaires se mobiliseront pour sensibiliser et informer le grand public mais aussi les professionnels de santé sur la vaccination.

A cette occasion, vous pouvez consulter le calendrier vaccinal ci-après et faire le point avec des professionnels de santé.

Françoise MONTENOISE,
Infirmière

VACCINATION
OÙ EN ÊTES-VOUS ?

CALENDRIER VACCINAL SIMPLIFIÉ

	Naissance	2 mois	3 mois	4 mois	12 mois	16-18 mois	24 mois	6 ans	11-13 ans	14 ans	16-18 ans	26-28 ans	36-64 ans	65 ans
BCG														
Diphtérie Tétanos Poliomélite														
Coqueluche														
Hib														
Hépatite B														
Pneumocoque														
Méningocoque														
Rougeole Oreillons Rubéole														
Papillomavirus Humain (HPV)														
Grippe														

Sources : INPES - calendrier de vaccination simplifié 2012

J'ai vu / j'ai lu

«La grammaire est une chanson douce» - Erik Orsenna

J'ai lu ce livre un peu étrange qui raconte l'histoire de deux enfants, Jeanne et Thomas, au royaume des mots ; pays un peu bizarre dans lequel les mots sont vivants. Jeanne, dix ans, aime la poésie, les voyages et apprécie les cours de français lorsque son institutrice, amoureuse de La Fontaine, leur raconte des histoires extraordinaires d'animaux... Ce livre explique le combat des «manières» d'enseigner. En réalité, l'écrivain s'amuse avec les mots, les temps de la conjugaison et la grammaire. J'ai aimé ce livre. Je l'ai trouvé captivant car il m'a réconciliée avec le français.

Laure